

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол N \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_

« 17 » \_\_\_\_ 04 \_\_\_\_ 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

\_\_\_\_\_ А.М. Кривоносов

« 17 » \_\_\_\_ 04 \_\_\_\_ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера  
драматического театра и кино»**

**УП.01 Работа актера в спектакле**

**для специальности**

**52.02.04 «Актерское искусство»**  
углубленная подготовка

**Санкт-Петербург  
2026 г.**

**Рабочая программа учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).**

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № \_\_5\_  
«\_16\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_ 2026\_ г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии  
Профессионального обучения

Протокол № \_\_4\_\_\_\_  
«\_16\_» \_\_\_\_04\_\_\_\_ 2026 г.

Председатель цикловой комиссии

Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО» «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Паспорт программы учебной практики-----                                                                 | 4  |
| 1.1. Область применения программы учебной практики-----                                                    | 4  |
| 1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы<br>отчётности ----- | 4  |
| 1.3. Организация практики-----                                                                             | 6  |
| 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики -----                                         | 6  |
| 2. Структура и содержание учебной практики-----                                                            | 7  |
| 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы -----                                                     | 7  |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной практики-----                                                  | 8  |
| 3. Условия реализации программы учебной практики -----                                                     | 11 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----                                   | 11 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения-----                                                              | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики -----                                           | 13 |
| 5. Приложения -----                                                                                        | 27 |
| 5.1 Задание на практику -----                                                                              | 27 |
| 5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----                                            | 29 |
| 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики -----                                     | 30 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы учебной практики**

Программа учебной практики «Работа актёра в спектакле» практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности**

В соответствии с требованием ФГОС 52.02.04 «Актёрское искусство», учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения профессиональными вокальными навыками;  
владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании учебной практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Аттестация по практике, в том числе и итоговая аттестация, проводится в форме дифференцированного зачёта.

### **1.3. Организация практики**

Для проведения учебной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 426 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» учебная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в Академии, как продолжение предметов «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы**

| <b>Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку</b> | <b>Объем часов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Всего занятий</b>                                                           | <b>426</b>         |
| <b>в том числе:</b>                                                            |                    |
| лекции                                                                         | -                  |
| Практические занятия под руководством педагога                                 | 284                |
| Самостоятельная работа (подготовка к показу\учебному спектаклю)                | 142                |
| Аттестация\Итоговая аттестация                                                 | Дифф.зачет         |

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

| Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ                                                                    | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                                                                                                        | 3           | 4                |
| Вводное занятие                                                                     | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                     | Цели и задачи учебной практики. Методы и формы её проведения. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте.                          | 2           | 3                |
| Тема 1. Программа 1 курса обучения                                                  | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                     | Тренинги<br>ПФД<br>Беспредметный этюд<br>Сценическое внимание<br>Действие и контр действие<br>Конфликт                                                                   | 16          | 3                |
|                                                                                     | <i>Практические работы</i>                                                                                                                                               | 60          | 3                |
|                                                                                     | 1 Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                     | 2 Этюды                                                                                                                                                                  |             |                  |
|                                                                                     | 4 Подготовка к показу                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                     | 5                                                                                                                                                                        |             |                  |
| Аттестация                                                                          | Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики                                                                                           | Дифф.зачет  |                  |
| Тема 2. Программа 2 курса обучения                                                  | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                     | Мир идей и образов автора<br>Авторское зерно<br>Изучение драматургического материала<br>Основы действенного анализа<br>Предлагаемые обстоятельства<br>Словесное действие | 14          | 3                |
|                                                                                     | <i>Практические работы</i>                                                                                                                                               |             |                  |
|                                                                                     | 1 Навык работы с текстом роли.                                                                                                                                           | 60          | 3                |
|                                                                                     | 2 Автор и зерно роли.                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                     | 3 Этюды к роли без текста, с импровизированным текстом, с текстом пьесы                                                                                                  |             |                  |
|                                                                                     | 4 Навыки словесного действия.                                                                                                                                            |             |                  |



|                                                          |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---|
|                                                          | 5                                                                              | Предлагаемые обстоятельства роли и действенный анализ                                                                                                                                                                  |                   |   |
|                                                          | 6                                                                              | Тренинги по актёрскому мастерству                                                                                                                                                                                      |                   |   |
|                                                          | 7                                                                              | Тренинги по сценической речи                                                                                                                                                                                           |                   |   |
|                                                          | 8                                                                              | Пластический тренинг                                                                                                                                                                                                   |                   |   |
| <b>Аттестация</b>                                        | Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики |                                                                                                                                                                                                                        | <b>Дифф.зачет</b> |   |
| <b>Тема 3.<br/>Программа третьего курса<br/>обучения</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
|                                                          |                                                                                | Действенная природа слова<br>Замысел и действие<br>Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств<br>Цепочка поступков<br>Метод физических действий<br>Отбор действий<br>Сверхзадача роли                                 | 12                | 3 |
|                                                          | <b>Практические работы</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
|                                                          | 1                                                                              | «Жизнь на сцене» и её элементы                                                                                                                                                                                         | 60                | 3 |
|                                                          | 2                                                                              | действие и «бездействие»                                                                                                                                                                                               |                   |   |
|                                                          | 3                                                                              | «Я» в предлагаемых (осложнённых) обстоятельствах                                                                                                                                                                       |                   |   |
|                                                          | 4                                                                              | Киолента видений и сквозное действие как элементы сценической жизни актёра\персонажа                                                                                                                                   |                   |   |
|                                                          | 5                                                                              | Метод физических действий как результат сценической жизни                                                                                                                                                              |                   |   |
|                                                          | 6                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
| <b>Аттестация</b>                                        | Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики |                                                                                                                                                                                                                        | <b>Дифф.зачет</b> |   |
| <b>Тема 4. Программа 4 курса<br/>обучения</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
|                                                          |                                                                                | Сверхзадача спектакля<br>Инсценировка<br>Метод действенного анализа<br>Анализ роли в действии<br>Этюдный метод<br>Словесное воздействие на партнёра<br>Логика роли<br>Авторская стилистика<br>Актёрское перевоплощение | 12                | 3 |
|                                                          | <b>Практические работы</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |                   |   |
|                                                          | 1                                                                              | Этюдный метод и действенный анализ; этюдный метод и текст пьесы                                                                                                                                                        | 48                | 3 |
|                                                          | 2                                                                              | Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли                                                                                                                                                                 |                   |   |
|                                                          | 3                                                                              | Стилистика автора и «я» в предлагаемых обстоятельствах<br>Логика сценического                                                                                                                                          |                   |   |
|                                                          | 4                                                                              | Тренинги по актёрскому мастерству                                                                                                                                                                                      |                   |   |

|                                        |   |                                                                                                        |                   |   |
|----------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---|
|                                        | 5 | Тренинги по сценической речи                                                                           |                   |   |
|                                        | 6 | Тренинги по сценическому движению                                                                      |                   |   |
| <b>Самостоятельная работа студента</b> |   | Подготовка к показу<br>Подготовка к спектаклю<br>Повторение тем учебной практики<br>Работа с партнёром | 142               | 3 |
| <b>Аттестация\Итоговая аттестация</b>  |   | Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики                         | <b>Дифф.зачет</b> |   |
|                                        |   | <b>Всего (всего/практические работы)</b>                                                               | <b>426/284</b>    |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика по профилю специальности по УП.01, проводится в Академии, как продолжение предметов профессионального цикла.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по УП.01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной/концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса: большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием
- залом с зеркалами и балетным станком;
- театральным реквизитом и гримом
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- концертный рояль и концертное фортепиано, звуковой и световой пульты, театральные софиты, компьютер, звуковоспроизводящее оборудование

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. **Латынникова И. Н.** Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Гиппиус С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 13-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 306 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. **Кипнис М.** Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2024. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
4. **Кренке Ю. А.** Практический курс воспитания актера : учебное пособие для СПО / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. **Шихматов Л. М.** Сценические этюды : учебное пособие для СПО / Л. М. Шихматов, В. К. Львова, под ред. М.П. Семакова— 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Дополнительные источники:**

1. **Шрайман В. Л.** Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие для СПО / В. Л. Шрайман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — (Среднее профессиональное образование).

- образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Волконский С. М.** Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский.- 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 144 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
  3. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 456 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
  4. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
  5. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 215 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### **Интернет-ресурсы:**

**[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)**

**[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)**

**[www.book.ru](http://www.book.ru)**

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем посещении студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

| Результаты обучения<br>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b></p> <p>владения психофизическими основами актерского мастерства;</p> <p>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>использования возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>владения профессиональными вокальными навыками;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b></p> <p>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> | <p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li> <li>- контроль ведения дневника практики;</li> <li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <p>система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li> <li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li> <li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li> <li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li> </ul> <p>- показ в учебной аудитории\учебном театре</p> |

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;



основы музыкальной грамоты и ритмики;  
 основы жонглирования и эквилибристики;  
 стилистику движений, манеры и этикет в  
 различные исторические эпохи;  
 приемы действия с фехтовальным оружием;  
 классический и характерный станки;  
 основы танцевального искусства;  
 различные образцы исторического,  
 народного и современного танцев;  
 принципы обеспечения безопасности во  
 время исполнения различных упражнений и  
 их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе  
 с другими исполнителями, режиссером,  
 художником, балетмейстером,  
 концертмейстером в рамках единого  
 художественного замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
 актерского мастерства;  
 владения профессионально поставленным  
 рече-голосовым аппаратом, искусством  
 сценической речи;  
 использования возможностей телесного  
 аппарата воплощения;  
 владения профессиональными вокальными  
 навыками;  
 ведения учебно-репетиционной работы;  
 применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
 как по профилю своего вида искусства, так  
 и в смежных областях художественного  
 творчества;  
 анализировать произведения искусства и  
 литературы в работе над ролью;  
 применять в профессиональной  
 деятельности навыки работы в творческом  
 коллективе (с другими исполнителями,  
 режиссером, художником, балетмейстером,  
 концертмейстером и другими) в рамках  
 единого художественного замысла;  
 чувственно переживать создаваемый  
 художественный образ;  
 использовать образное мышление при  
 создании художественного образа;  
 создавать художественный образ  
 актерскими средствами, владеть навыками  
 самостоятельной работы над ролью на  
 основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>приемы психофизического тренинга актера;<br/>элементы акробатики;<br/>основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>основы жонглирования и эквилибристики;<br/>стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>классический и характерный станки;<br/>основы танцевального искусства;<br/>различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;<br/>использования возможностей телесного аппарата воплощения;<br/>владения профессиональными вокальными навыками;<br/>ведения учебно-репетиционной работы;<br/>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b><br/>; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</p> <p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p>-</p> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <p>основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;<br/>основы теории стихосложения;<br/>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>приемы психофизического тренинга актера;<br/>элементы акробатики;<br/>основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>основы жонглирования и эквилибристики;<br/>стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>классический и характерный станки;<br/>основы танцевального искусства;<br/>различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;<br/>использования возможностей телесного аппарата воплощения;<br/>владения профессиональными вокальными навыками;<br/>ведения учебно-репетиционной работы;<br/>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b><br/>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/> создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;<br/> самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;<br/> использовать на практике нормативные требования речевой культуры;<br/> использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,<br/> применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;<br/> исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;<br/> пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;<br/> использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;<br/> - ;<br/> <b>Усвоенные знания:</b><br/> основы теории актерской профессии;<br/> цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;<br/> особенности различных школ актерского мастерства;<br/> жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;<br/> специальные методики и техники работы над ролью;<br/> способы работы с литературным драматургическим материалом;<br/> основные гримировальные средства и техники их применения;<br/> характерный, национальный, исторический, портретный грим;<br/> анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;<br/> основы фонетики и орфоэпии русского языка;<br/> приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
 различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
 основы теории стихосложения;  
 анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
 приемы психофизического тренинга актера;  
 элементы акробатики;  
 основы музыкальной грамоты и ритмики;  
 основы жонглирования и эквилибристики;  
 стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
 приемы действия с фехтовальным оружием;  
 классический и характерный станки;  
 основы танцевального искусства;  
 различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
 принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
 владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
 использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
 владения профессиональными вокальными навыками;  
 ведения учебно-репетиционной работы;  
 применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
 анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
 применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p> чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/> использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/> создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;<br/> самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;<br/> использовать на практике нормативные требования речевой культуры;<br/> использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,<br/> применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;<br/> исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;<br/> пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;<br/> использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;<br/> - ;<br/> <b>Усвоенные знания:</b><br/> основы теории актерской профессии;<br/> цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;<br/> особенности различных школ актерского мастерства;<br/> жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;<br/> специальные методики и техники работы над ролью;<br/> способы работы с литературным драматургическим материалом;<br/> основные гримировальные средства и техники их применения;<br/> характерный, национальный, исторический, портретный грим;<br/> анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;<br/> основы фонетики и орфоэпии русского языка;<br/> приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи </p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>             большей выразительности и убедительности;<br/>             разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;<br/>             различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;<br/>             основы теории стихосложения;<br/>             анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>             приемы психофизического тренинга актера;<br/>             элементы акробатики;<br/>             основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>             основы жонглирования и эквилибристики;<br/>             стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>             приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>             классический и характерный станки;<br/>             основы танцевального искусства;<br/>             различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>             принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.           </p> <p>             ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.           </p> <p> <b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>             владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>             ведения учебно-репетиционной работы;           </p> <p> <b>Освоенные умения:</b><br/>             ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>             анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>             применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>             чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/>             использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/>             создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;           </p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</p> <p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p>- ;</p> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</p> <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>основы теории стихосложения;</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/> приемы психофизического тренинга актера;<br/> элементы акробатики;<br/> основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/> основы жонглирования и эквилибристики;<br/> стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/> приемы действия с фехтовальным оружием;<br/> классический и характерный станки;<br/> основы танцевального искусства;<br/> различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/> принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

### Задание

**на прохождение учебной практики (УП.01 Работа актера в  
спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-  
исполнительская деятельность»  
Специальность 52.02.04.  
«Актерское искусство»**

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

В основу задания по учебной практике положена программа учебной практики.

**Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:**

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
  1. краткая характеристика объекта практики;
  2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
  3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
  4. организация контроля качества работ;
  5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
  6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
  7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**ОТЧЁТ**  
**по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по**  
**профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-**  
**исполнительская деятельность»**  
**Специальность 52.02.04.**  
**«Актерское искусство»**

\_\_\_\_\_ С<sup>П</sup><sub>Б</sub> Г<sup>Б</sup><sub>П</sub>ОУ «АУГС<sup>Г</sup><sub>и</sub>П» \_\_\_\_\_  
(Наименование организации и место прохождения практики)  
\_\_\_\_\_ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28 \_\_\_\_\_

Выполнил

\_\_\_\_\_

Группа

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* *фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_  
*Занимаемая должность*

МП

«\_\_» июня 20\_\_ г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* *фамилия, имя, отчество*

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
*Подпись руководителя практики от академии*

Санкт – Петербург  
20\_\_ г

### 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

## Аттестационный лист

### по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:  
\_\_\_\_\_ СПб ГБПОУ «АУТСГиП» \_\_\_\_\_ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28  
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУТСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г. - « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

| Компетенция                                                                                                                                                          | Основные показатели результата                                                                                                                                                                   | Уровень |         |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------------|
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  | Высокий | Средний | Ниже среднего |
| ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.                                                                       | Принял(а) участие подготовке и участие в спектакле, применяя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.                                                        |         |         |               |
| ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                | Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, используя в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. |         |         |               |
| ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. | Принял(а) участие в работе творческого коллектива с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.                    |         |         |               |
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.                                                                   | Принял(а) участие в создании художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.                                                                                  |         |         |               |
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.                                                                                           | Принял(а) участие в спектакле, осваивая самостоятельную работу над ролью на основе режиссерского замысла.                                                                                        |         |         |               |
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                                                                                    | Принял(а) участие в сценическом представлении, осваивая общение со зрительской аудиторией.                                                                                                       |         |         |               |
| ПК 1.7. Анализировать конкретное произведение театрального искусства.                                                                                                | Принял(а) участие в анализе конкретного произведения театрального искусства.                                                                                                                     |         |         |               |

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(руководитель практики от производства)

МП

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.